



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional
para la industria editorial

CURSO

OBRAS ANÓNIMAS, OBRAS HUÉRFANAS Y OBRAS DEL DOMINIO PÚBLICO

Objetivo:

No es lo mismo no saber quien es el autor de una obra, que no poder encontrarlo. El derecho de autor le confiere a su titular la facultad exclusiva de explotar su obra por sí o permitir que otros lo realicen, pero ¿Qué sucede cuando no sabemos quién es el autor, o peor aún, sabiendo quién es, no podemos llegar a él para obtener el permiso correspondiente?

¿La obra está irremediamente condenada a vivir en el cajón? ¿Nos arriesgamos a utilizarla bajo el principio popular de “más vale pedir perdón que pedir permiso”?

La temporalidad es una característica de los derechos patrimoniales de autor que es importante conocer cuando se quiere hacer uso de las obras de un tercero, pues el tiempo puede ser un elemento fundamental para determinar si se está violando o no la ley. El objetivo de este curso es dotar a los participantes de los conocimientos necesarios para que puedan identificar la diferencia entre estos 3 supuestos, y brindarles herramientas jurídicas prácticas, que les permitan hacer uso de estas categorías de obras sin infringir los derechos de autor.

Dirigido a: investigadores, académicos, músicos, bibliotecarios, editores y en general para cualquier persona interesada en el tema.

TEMARIO:

- Concepto de obra
- El autor y el titular de los Derechos
- Derechos morales y derechos patrimoniales
- Plazo de protección de los derechos patrimoniales
- La obra anónima, su tratamiento en la legislación vigente
- La obra huérfana, su tratamiento en la práctica internacional
- El dominio público
- Limitaciones y excepciones a los derechos patrimoniales de autor

Fechas: Del 20 al 21 de agosto de 2019

Duración: 10 horas

Horario: De 15:00 a 20:00 horas

Fecha límite de inscripción: Miércoles 14 de agosto



Ponente: María Fernanda Mendoza Ochoa



Egresada con Mención Honorífica de la Facultad de Derecho de la UNAM, con especialidad en Propiedad Intelectual por el Ilustre y Nacional Colegio de Abogados de México y Diplomado en Derecho de las Telecomunicaciones. Dirigió durante 10 años el Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CeMPro). Por seis años fue consultora externa de la Federación Internacional de Organizaciones de Derechos de Reproducción (IFRRO). Tiene más de 15 años dedicados a la enseñanza de la materia, invitada por instituciones como la UNAM, Conaculta, Suprema Corte de Justicia de la Nación, Instituto Nacional del Derecho de Autor, Caniem, ANUIES, e ITESM, entre muchas otras.

Ha colaborado con el CERALC y la OMPI como instructora en cursos de formación para autores, editores y funcionarios de las oficinas de Derechos de Autor de Latino América. Actualmente es profesora en la Maestría de Diseño y Producción Editorial de la UAM Xochimilco. Tiene dos trabajos publicados dentro de las obras Comprar y Vender Derechos de la autora Lynette Owen, editado por el Fondo de Cultura Económica, y Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información; bajo la coordinación de Clara Luz Álvarez, publicado por Editorial Novum.

INFORMES:

Con Leticia Arellano Arriaga

Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728

leticia.arellano@editamos.com.mx

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco • Coyoacán 04120 Ciudad de México



55 7537 8695

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO
Y DÉBITO, EFECTIVO Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO
CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.



editamos CIF



editamos CIF



editamos CDP

Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades que no reúnan el mínimo de participantes.

www.editamos.com.mx